

**Ciné Clem / Le voyage dans la Lune/ octobre 2020 - Fiche Enseignants** : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

## LE VOYAGE DANS LA LUNE

Film d'animation de Rasmus A. Sivertsen - 1h 20min - Norvège  
Sorti le 6 novembre 2019 – Tous publics à partir de 5 ans - Version française

### Synopsis

Pinchcliffe est un petit village insolite de Norvège, célèbre pour les inventions de Feodor, le réparateur de bicyclettes. Il habite avec Ludvig, le hérisson, et Solan, la pie, dans une petite maison à l'écart du village, au sommet d'une colline. Après leurs péripéties pour remporter la grande course au fromage, les trois amis se lancent dans une aventure plus folle encore ! Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig tentent leur chance à bord de la fusée construite par Feodor. Commence alors leur incroyable odysée spatiale...

### A l'origine du film, l'œuvre de Kjell Aukrust

Peu connu en France, l'auteur et illustrateur Kjell Aukrust (1920 - 2002) est une institution en Norvège. Dessinateur, caricaturiste, peintre et auteur de plus de trente livres, journaux, albums et romans, il publie en 1958 son premier ouvrage *Simen* qui raconte son enfance à Aldval, un petit village situé dans le comté de Hedmark. Peu de temps après, la suite de *Simen* est également publiée dans deux nouveaux ouvrages, *Bror Min* et *Bondel*. La galerie de personnages du *Journal de Flaklypa* d'abord publiée dans une colonne humoristique du journal *Mannskapsavisa* puis éditée en livre, est à l'origine des personnages du *Voyage dans la Lune*.

L'univers de Kjell Aukrust et les personnages qui le peuplent sont connus de tous les enfants norvégiens, et rares sont les bibliothèques familiales où l'on ne trouve pas un livre sur les aventures de Solan, Ludvig et Feodor... *La Grande Course au Fromage* adapte une partie de son œuvre. *Le Voyage dans la Lune*, dernier volet des aventures de Solan et Ludvig, est une œuvre pleine d'humour et de tendresse adaptée aux jeunes enfants.



### Éveil à l'astronomie, cinquante ans après les Premiers Pas de l'Homme sur la Lune

En 2019, de nombreux événements ont commémoré cet exploit scientifique et humain. L'exposition du Grand Palais, La Lune, a fait notamment la lumière sur cet astre qui nous est si familier et pourtant si mystérieux ! • Pourquoi la Lune, grise, nous apparaît-elle blanche depuis la Terre ? • Pourquoi nous apparaît-elle dans le ciel sous différentes formes ? • Voit-on la Lune pendant le jour ? • Pourquoi "flotte"-t-on dans l'espace ? • Comment recycler les déchets dans l'espace ?

Le film éveille l'intérêt pour l'astronomie et rend accessibles et ludiques des notions scientifiques complexes comme l'espace, le vide, l'attraction terrestre, les cycles de la Lune... De manière plus pratique, il permet aussi de comprendre que les enjeux scientifiques constituent aussi des défis politiques et environnementaux. On y trouve aussi plusieurs clins d'œil à d'autres films.



### Le choix d'une odysée spatiale

Au départ, il n'était pas prévu que l'intrigue de ce troisième et dernier volet de la trilogie emmène sur la Lune. D'autres pistes étaient à l'étude. Mais à ce moment-là, une nouvelle "conquête" de l'espace commence : la NASA explorait Mars avec des rovers, Elon Musk, à la tête de SpaceX, envoyait sa voiture dans l'espace et rêvait d'établir les premières colonies humaines sur Mars.

Kjell Aukrust était lui-même très intéressé par la course qu'ont menée les États-Unis et l'URSS dans les années soixante. Il y a consacré des planches de BD et a inventé des anecdotes pleines d'humour. Autant d'arguments pour écrire une aventure spatiale et fabriquer une incroyable fusée !



### Une dimension politique et environnementale

Alors que la narration est accessible à des enfants de cinq ans, le film offre un regard ironique sur la société, la bureaucratie, l'administration, la politique locale ou encore les médias...

A la question "Est-ce que l'environnement était déjà un enjeu de l'œuvre originale ou bien est-ce une manière de l'adapter à nos problématiques contemporaines ?", le réalisateur répond "Il y a bien une dimension écologique au film. Mais on avait d'abord à cœur de montrer l'impact de certains acteurs publics qui réduisent les problèmes majeurs à de simples chiffres, à une notion de profit, et qui minimisent les tristes conséquences qu'auront leurs choix sur la vie du peuple. Aukrust a toujours prêté attention au peuple. De même, il était un fervent défenseur de la réutilisation alternative et fantaisiste des objets qui auraient pu être jetés."

" La formule habituelle pourrait sembler éculée mais *Le Voyage dans la Lune* est beaucoup plus profond qu'on ne pourrait le croire au premier regard. En plus de nous en apprendre beaucoup sur la conquête spatiale, il (le film) fait, sur fond humoristique, une fine critique de la décadence de nos sociétés occidentales que ce soit au niveau de la politique d'état, de l'environnement ou de l'emprise des médias sur notre quotidien. Et cela tout en simplicité pour les plus jeunes !"

L'avis de Benshi sur <https://benshi.fr/films/le-voyage-dans-la-lune/1150>

### Rasmus André Sivertsen

Le réalisateur du film est né en Norvège en 1972. Son père est dessinateur-animateur, il est donc familiarisé dès son plus jeune âge à la création animée. Il choisit par la suite d'étudier la production des films d'animation au Volda University College. En parallèle de son activité de réalisateur, il co-fonde le studio Qvisten Animation, qui a co-produit ses longs métrages dont *La grande course au fromage* (2016) et *Dans la forêt enchantée de Oukybouky* (2017).

## Un film en stop motion plein d'humour

La Norvège n'avait pas produit de films en stop-motion depuis une quarantaine d'années. Mais Sivertsen a tenu à utiliser cette technique pour rendre l'ambiance de l'œuvre d'Aukrust et donner un effet « *fait main* » à son long-métrage. Les trois films de la trilogie ont été tournés avec cette même technique, avec treize décors et, pour chaque personnage principal, quatre poupées. Ce qui permet de tourner plusieurs scènes simultanément.

Voici ce que dit Sivertsen à propos de la spécificité du *Voyage dans la Lune* : "Nous avons donc construit deux fusées. Une petite, qui faisait tout de même un mètre de haut, a servi pour les plans larges du vol spatial, tandis qu'une grande permettait aux personnages d'interagir avec, lors des scènes d'action (décollage, atterrissage, sortie de l'habitacle...). Imaginez-vous en train d'animer à la main une fusée d'un mètre de haut en vol. Chaque plan relève de l'exploit ! Alors que le tournage était fini et les décors rangés, il restait encore un animateur qui travaillait toujours d'arrache-pied sur l'animation de cette "petite" fusée. Il n'est pas évident que l'animation image par image de marionnettes et le genre de la science-fiction soient compatibles. Dans la fusée, il y a un petit lit à baldaquin en bois et des rideaux aux hublots : vous avez souligné l'univers folklorique tout en proposant une histoire qui repose sur des innovations techniques."



" Parent pauvre du studio Aardman, spécialisé dans l'animation en stop motion, l'écurie Qvisten compense ses moindres moyens par un savoir-faire et une fantaisie bon enfant qui devraient ravir les petits tandis que les grands souriront à la satire du fonctionariat et des guerres d'ego journalistiques." Nicolas Schaller pour Le Nouvel Observateur

" Cette nouvelle adaptation en stop motion (après *De la neige pour Noël* et *La Grande Course au fromage*, en 2014 et 2016, par la même équipe technique) des oeuvres du Norvégien Kjell Aukrust, au son d'une partition épique de Knut Avenstroup Haugen est une très bonne surprise."

Sylvestre Picard pour le magazine Première

"L'humour et l'animation bricolée font de ce dessin animé une petite pépite. "  
La Rédaction d'Ouest France

### Ressources

- Site officiel du film : <https://www.littlekmb.com/le-voyage-dans-la-lune> donnant accès à l'affiche, à des photos, une lettre aux enseignants, un dossier de presse et un dossier pédagogique, des fiches pédagogiques et des fiches atelier. Le dossier pédagogique, spécialement conçu par La Cité de l'Espace de Toulouse et le Centre National d'Études Spatiales à partir du film, s'adresse aux classes de cycle 2, mais présente également des prolongements pour les élèves de cycle 3. Le matériel comprend en outre une bibliographie, qui rapproche l'œuvre cinématographique de supports littéraires.
- Voir aussi le site Les Grignoux <https://www.grignoux.be/fr/film/959/le-voyage-dans-la-lune>

### Pistes pédagogiques.

#### Avant la séance au cinéma :

- Présenter le film, le réalisateur et l'histoire. Observer l'affiche du film.
- Découvrir des genres cinématographiques et particulièrement la science-fiction : codes du genre et parodie. De l'Histoire à la fiction.

#### Après avoir vu le film

- Personnages principaux et enjeux narratifs
- L'astronomie. Comprendre l'espace, la Lune, les fusées, l'arrivée de l'Homme sur la Lune. À qui la Lune appartient-elle ?
- L'éducation au développement durable et à la citoyenneté. Sur Terre et dans l'espace, réduisons nos déchets ! Débat citoyen : la Lune, source d'énergie ou astre libre ?
- Sciences techniques. Les inventions de Feodor. Léonard de Vinci et la galerie des machines. Activités : je fabrique mon parachute, initiation au morse.
- Le cinéma d'animation. Activité : atterrissage imminent ! Animation en papier découpé Animation en volume.

#### Jeux et activités autour du film proposés dans le dossier pédagogique

- • À chacun son drapeau
- • Question de tailles et d'échelles
- • Les phases de la Lune

#### Pour aller plus loin

- ressources scientifiques en ligne au CNES
- revoir *Le Voyage dans la Lune*, de Georges Méliès, 1902, 16 minutes, noir et blanc, muet. Il existe une version colorisée du film qui comporte aussi une musique originale <https://vimeo.com/202765496> *Le voyage dans la lune* de Méliès – 16 min gratuit, sans mot de passe <http://www.dvdclassik.com/critique/le-voyage-dans-la-lune-melies> toutes explications sur le film de Méliès
- DVD France-info "*Thomas Pesquet l'étoffe d'un héros*" de Jurgen Hansen et Piette Emmanuel Le Goff
- livres documentaires sur la conquête spatiale dont celui de Jean Pierre Clervoy "*Histoire de la conquête spatiale*", l'ouvrage collectif préfacé par Claudie Haigneré : "*50ème anniversaire du premier homme sur la Lune : 1969-2019*" paru le 18 octobre 2018, *Le très grand livre de l'espace* de Lesterlin et Audoin édité par Larousse.
- BD : *Objectif Lune !* Hergé
- Albums et fictions. De nombreuses références sur : <https://www.ricochet-jeunes.org/livres>

**Retrouvez la présente fiche** au format pdf sur le site [www.cineressources71.net](http://www.cineressources71.net). CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

**Ciné Clem / 17 années au service du cinéma pour le jeune public / Le voyage dans la Lune / octobre 2020 / 67<sup>ème</sup> film**